

ANALYSE FILMIQUE : LE LIEU AU CINEMA

LE LIEU ABSENT

Introduction

Présentation du film.

Présentation de la problématique :

Qu'est-ce qu'un lieu absent? Quelles formes de représentation cette expression paradoxale peut-elle trouver dans *News from home* de Chantal Akerman? Comment ces représentations vont-elles agir sur une définition possible du lieu absent?

I. Carrefour(s)

1. Définition
2. Point de départ
3. Point de rencontre

II. Frontière(s)

1. Définition
2. Coupes et discontinuités
3. Hybridation et passage

III. Un terrain vague

1. Définition
2. Errance
3. New York, un terrain vague

Conclusion

Proposition d'une définition du lieu absent.

Mise en relation du lieu absent et de l'image.

Filmographie : Chantal Akerman *News from Home*, 1976

Bibliographie : *Autoportrait Chantal Akerman, Autoportrait en cinéaste*, Cahiers du Cinéma, Centre Pompidou, Paris 2004, ouvrage publié à l'occasion de la manifestation « Chantal Akerman », qui s'est déroulée à Paris, au Centre Pompidou, Du 28 avril au 7 juin 2004.

Alexandre et Daniel Costanzo, « *Quelques piétinements sur un terrain vague* », article paru dans *Robert Kramer, monographie*, Magic Cinéma, Paris 2006, ouvrage publié à l'occasion du 17ème festival de Théâtres au cinéma, à Bobigny en mars 2006.

Pierre Baudry, « *Terrains et territoires* », article paru dans la revue *La licorne* n°24 (*Cinéma : documentaire de fiction, frontières et passages*) publiée par l'UFR de langues et littératures de l'Université de Poitiers à la suite d'un colloque sur le cinéma documentaire organisé par la faculté des Lettres de Poitiers en mars 1991.