

AS 521 – ESTHETIQUE DU CINEMA
CINEMA ET AUTRES ARTS

EXPOSE DU 8 NOVEMBRE 2006.

Sujet :

La notion de cadre :
 Peinture, Photographie, Cinéma, Bande Dessinée, Théâtre...

MURPHY Edouard.

Plan :

Introduction:

Comment l'utilisation d'un ou de plusieurs cadres structurent-elle la définition d'un art ?

- I) **Un cadre fixe, un espace :**
- a) *Le cadre, l'espace de l'oeil du créateur.*
 - b) *Le cadre comme un espace de formes.*
 - c) *Les frontières de l'espace des cadres.*
- II) **Des cadres, des mouvements :**
- a) *Du mouvement dans des cadres.*
 - b) *Des cadres, un montage.*
 - c) *Une image sans cadre.*

Conclusion

Références bibliographiques :

- « Le cadre du Mythe », Mémoire de maîtrise de Sylvain Tavernier, Université du Littoral, Lettres Moderne, 2002-2003.
- « Regards sur l'architecture imaginaire de la bande dessinée » et « Etude de La Quête de l'Oiseau du Temps » de Serge LeTendre et Régis Loisel, Mémoire de maîtrise, sous la direction de Joël Ganault, 2003.
- « Hergé ou Le Secret de l'Image », essai sur l'univers graphique de Tintin, de Pierre Fresnault-Deruelle, professeur à l'Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), édition Moulinsart, 1999.
- « Cinéma et Peinture », dossier de Alexandre Tylski, ESAV/UTM, 2001.
- « La Toile et l'Ecran », d'Alain Masson, pour la revue Positif, n°189, janvier 1977.
- « Fragmentation en Photographie et All-over en Peinture », Jean-Claude Moineau, cours sur les Théories de la photographie, l'Université Paris VIII (DEUG Photo), juin 1995.
- « L'absence de cadre comme utopie des "réalités virtuelles" » de Igor Babou, article pour l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay/St Cloud, 2001.
- « Vocabulaire d'Esthétique », de Etienne Souriou, Presse Universitaire, Paris, 1990.
- « Histoire de l'Art », de E. H. Gombrich, 2004.
- « Les Cadres de l'Expérience », de E. Gauffman, de 1974 (traduction par I Joseph, M. Dartevelle et P. Joseph), Edition de Minuit, 1991.
- « Tintin, Hergé, et les Autos », de Charles Henri de Choiseul Praslin, Editions Moulinsart, 2004.

Références Filmiques et Théâtrales :

- « Le Cuirassé Potemkine », de Sergeï M. Eisenstein, 1926.
- « Le Portrait de Doryan Gray », .
- « L'Atalante », de Jean Vigo, 1931.
- « Citizen Kane », de Orson Welles, RKO, 1941.
- « Sueurs Froides », d'Alfred Hitchcock, 1958.
- « La Mort aux Trousses », d'Alfred Hitchcock, 1959.
- « L'Illusion Comique », de Corneille, 1636 .

Références Picturales et Photographiques :

- « Gloria Taylor » Andy Warhol, 1963 .
- « Le Cri », de Edward Munch, 1895.
- « Le Soleil Levant », de Monet, 1872.
- « La Cène », de Léonard de Vinci, 1494-1497 .
- « Le Boeuf Ecorché », de Rembrant, 1655.
- « La Joconde », de Léonard de Vinci, 1502.
- « Le Jardin des Délices », de Jérôme Bosh, 1504.

Références de Bandes Dessinées :

- « On a marché sur la lune », n°16, par Hergé, Casterman, 1954.
- « Tintin en Amérique », n°3, par Hergé, Casterman, 1946.

Définition :

Le Verfremdungskseffekt : notion théâtrale des années 50 de Brecht, elle vise à briser la notion de quatrième mur et l'effet d'identification.

Le All-Over : « peintures couvertes d'un bord à l'autre par des motifs identiques espacés régulièrement comme le dessin d'un papier peint qui suggère ainsi la possibilité de répéter à l'infin » (Greenberg).

D.E.R. / la Direction des Etudes et Recherches de l'EDF